

2007 ATLANTIS

Reinhard Schulze
DĚJINY ISLÁMSKÉHO
SVĚTA VE 20. STOLETÍ

Z němčiny přeložil
Vladimír Petkevič,
Poznámkou k českému vydání
opatřil Miloš Mendel
(brož., 448, 399 Kč)

Profesor Reinhard Schulze (1953) je přední německý arabista a islamolog, působící řadu let na univerzitě ve švýcarském Bernu. Byl několikrát poradcem vlád Spolkové republiky Německo, působil jako analytik v OSN. Patří mezi odborníky, kteří odbourávají eurocentrické a antiislámské postoje, nepodléhá však laciné „politické korektnosti“. Sází na věcnou a střizlivou interpretaci historických faktů a jejich souvislostí. Monografie poslouží specialistům v oboru historie, politikologie či orientalistiky, studentům, novinářům, pracovníkům státní správy...

Milan Kundera
JAKUB A JEHO PÁN
(2. vydání, váz., 136 s., 168 Kč)

Druhé vydání úspěšné hry–variace na Diderotův román *Jakub fatalista*. S Doslovem Françoise Ricarda *Variace na umění variace*, autorovým *Úvodem k jedné variaci* a jeho texty *Rozhovor s milovaným Mistrem* a *To nejčestější, co jsem kdy napsal*.

Pavel Švanda
PAMĚŤ ESEJISTY
(váz., 340 s., 336 Kč)

Soubor vzpomínkových esejů, fejetonů a úvah. Spisovatel a publicista Pavel Švanda (1936) uvažuje o proměnách svého rodiště Znojma v minulém století, o svém dětství v Brně za druhé světové války, o dospívání a studiích v padesátých letech. Píše o svých zkušenostech i o zážitcích svých vrstevníků, o Šestatřicátnících, o literární skupině kolem časopisu *Tvář* a o nejvýraznějších osobnostech redakce *Hosta* do domu v šedesátých letech, popisuje své náboženské hledání i osobní zkušenosti za „normalizace“ a po zhroucení minulého režimu.

William Shakespeare
BOUŘE
Z angličtiny přeložil Martin Hilský
(brož., 106 s., 126 Kč)

Příběh o kruté bouři, ztroskotancích, kouzelném ostrově a jeho podivuhodném vládcí v sobě nese témata ze všech velkých shakespearovských dramát. Je o lásce čisté i sobecké, touze po moci a ovládnutí druhých, zradě a pomstě, o velikosti a věčné síle usmíření a odpuštění.

William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ
Z angličtiny přeložil Martin Hilský
(brož., 128 s., 147 Kč)

Hra *Jak se vám líbí* patří k vrcholným komediím Williama Shakespeara, kterým se často říká komedie sváteční. Kromě mileneckých párů a nezapomenutelné Rosalindy v ní vystupuje Šašek a melancholický Žak v ní pronáší jeden z nejslavnějších Shakespearových monologů vůbec, začínající slovy „Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci“. Shakespeare v komedii *Jak se vám líbí* předvádí v divadelní zkratce svět jako jeviště. Postavy nechává jednat v divadelních situacích, které se v sobě vzájemně zrcadlí a ve kterých nakonec vždycky poznáme i samy sebe.

Ludvík Vaculík
HODINY KLAVÍRU
/KOMPOVANÝ
DENÍK 2004–2005/
(váz., 124 s., 168 Kč)

Na záložku autor napsal: „Pravívám, že normální a zdravý člověk nepíše, ale že psaní je jediný způsob, jak může zvítězit nad něčím, nad čím ve skutečnosti nemůže. Co jsem kdy napsal, bylo vždycky vítězstvím nad něčím takovým. Dále pravím, že žádná knížka nefunguje bez ženské postavy: ona tu krizi dělá. Tyto zápisy vznikly jinak: z podnětu v redakci *Literárních novin*, pro něž jsem je původně mínil. Ale pak jsem to pochopil jako příležitost napsat něco, k čemu mě zvenčí nenutí nic. Ale protože žádná knížka nefunguje bez ženské postavy, přistoupil jsem sostenuto k jejímu klavíru.“

Dagmar Halasová
SNOVÁ EXISTENCE
(váz., 204 s., 210 Kč)

Dagmar Halasová, zkušená překladatelka, zakotvila své vzpomínky v několikaletém pobytu ve Vatikánu, kde její manžel František X. Halas působil jako český velvyslanec. Zachytila okouzlení světem soustředěným kolem papeže Jana Pavla II., také však své dětství, studijní léta a pronásledování, kterému byla její rodina vystavena z politických příčin.

Jaroslav Kolár
SONDY. MARGINÁLIE
K HISTORICKÉMU
MYŠLENÍ O ČESKÉ
LITERATUŘE
(váz., 196 s., 210 Kč)

Sondy, studie o české literatuře, které psal Jaroslav Kolár v letech 1963–2001, uspořádáním volně navazují na jeho první výbor *Návraty bez konce* (Atlantis 1999). Zkoumání–sondování podrobuje autor nejrozličnější díla i otázky. Poslední text *Ohlédnutí za sklerokruhem* zachycuje volné společenství literárních historiků, teoretiků, lingvistů a filozofů, kteří se scházeli v soukromí od poloviny sedmdesátých let do roku 1990 a udržovali tak v přednáškách a diskusích kontinuitu českého uměnovědného myšlení. Zajímavý je přehled programů sklerokruhu a strojopisných sborníků k životním jubileím Milana Jankoviče, Miroslava Červenky, Mojmíra Otruby, Emila Pražáka, Zdeňka Pešata, Josefa Zumra a Jaroslava Kolára. Ve svazku je pokračování Kolárovy bibliografie z let 1999–2006 (autor František Knopp), jejíž první část vyšla ve svazku *Návraty bez konce*.

Günter Grass
PŘI LOUPÁNÍ CIBULE
Z němčiny přeložil Jiří Stromšík
(váz., 360 s., 357 Kč)

Günter Grass předložil na prahu osmdesátky autobiografii, která je — jak u tohoto rozeného fabulátora není ani jinak představitelné — umělecky komponována a stylizována a neustále osciluje na hranici autentického dokumentu a fikce, dokládajíc i otevřeně přiznávajíc, že každé vzpomínání je i při nejuprávnější snaze o pravdivost vždy tvorbou příběhu a postav, nikoli jejich pouhou „věrnou“ reprodukcí.

Autor tu revokuje skutečné události, lidi a zážitky, z nichž většina později vstupovala do jeho uměleckých textů (především „gdaňské trilogie“: Plechového bubínku, Kočky a myši, Psích roků), jako by obracel směr uměleckého procesu: jestliže dříve proměňoval životní materii na umělecký tvar, nyní se zpětně — a s přiznanou nejistotou na každém kroku — snaží rekonstruovat životní a historickou realitu, z níž jeho umělecké příběhy a postavy vznikaly.

Výsledkem tohoto pokusu je ovšem zase výsostně umělecké dílo, poutavé vyprávění s výraznými postavami, pointovanými příběhy a grassovsky hravým stylem, ale současně i dílo jako vážné, upřímné a reflektované svědectví o době a společnosti, v níž autor žil.

Tyto hodnoty díla byly bezprostředně po vydání překryty vzrušenými diskusemi, jež se soustředily na jediný bod celé knihy: na Grassovo pozdní přiznání, že jednotka, do níž byl jako dobrovolník na sklonku války přidělen, patřila k divizi SS. Nezaujatý čtenář se přesvědčí, že to není zdaleka jediný důvod, proč toto pozdní dílo velkého autora číst.

Josef Mlejnek
ZCESTYMLUV
(brož., 84 s., 112 Kč)

Jako další svazek „básnické řady“ v grafické úpravě Viktora Karlíka vychází nová sbírka básníka a kritika Josefa Mlejnkova (1946).

Kdo zná Mlejnkovy básně z jeho předchozích knih, ten ví, že jde o poezii nekonečného tázání, nezodpovězených otázek, přesně vykonturovaných děsů z nicoty a z prázdna a ostrých záseků nezvratitelných konstatování, přecházejících tu a tam do ironického štipavého šlehu. Jako by právě o těchto končinách jeho poetiky platila známá slova francouzského filozofa Gabriela Marcela: „Dalo by se říci, že život mi najednou ukázal děsivou tvář medúzy, a zdá se, že tato fascinující moc přinutila mou vůli k přímočarosti, tedy k tomu, abych si nedal nic nalhávat.“ Miloš Doležal

Knihy objednejte na adrese: ATLANTIS, spol. s r. o., PS 374, Česká 15, 602 00 Brno, tel. a fax 542 213 221, e-mail: atlantis-brno@volny.cz, www.atlantis-brno.cz