

2008 ATLANTIS

Ludvík Vaculík **NEPAMĚTI /1969–1972/**

(2. vydání, váz., 184 s.,
z toho 16 s. barevných příloh, 229 Kč)

Autor na záložku napsal: Jednou v zimě roku 1971 jsem seděl s panem Benešem v sauně, kde on se vždycky potil se zpožděním, a já jsem pravil, že bychom spolu mohli dopředu, hodně dopředu nachystat krásnou knížku: byly by v ní jeho obrazy a já bych ke každému napsal povídku nebo úvahu. Radostně řekl: „Ano. A byla by to hodně drahá kniha. Asi za dvě stě padesát korun.“ — To nám nevyšlo: nejprve jsem já neměl čas ani myšlenky na tak přepychové psaní do knížky za dvě stě padesát korun, a potom Vlastimil Beneš umřel (1919–1981). Co se tehdy dělo, je v této knížce, kterou jsem psal přerušovaně, a po částech ji ukrýval někam. Mínil jsem psát Paměti: jako účastník událostí roku 1967–1968, dneska tak vzpomínaných. Ale to, co se právě dělo, mne od toho odvádělo a žádalo si zápisu. Myslím, že moje Nepaměti jsou teď ještě lepším příspěvkem k těm slavným událostem: totiž jak to bylo dál... A mladší pamětníci se budou možná divit.

Ve shodě s původním souhlasem pana Beneše sestavil jsem tuto obrázkovou knížku s přáním, aby nebyla moc drahá: tak do těch dvou set padesáti korun.

William Shakespeare **KOMEDIE OMYLŮ**

Z angličtiny přeložil Martin Hilský
(brož., 100 s., 126 s.)

Jedna z nejranějších Shakespearových komedií je virtuózní situační fraškou, v níž hlavní postavy dvojníků rozpoutají kolotoč zaměněných identit a v němž nikdo neví, kdo je kdo. V tomto divadelně virtuózním kolotoči ztrát a nálezů nakonec manžel najde ztracenou manželku, bratr najde bratra, otec své syny a synové svého otce a svou matku. Jako každá shakespearovská komedie vypovídá *Komedie omylů* o zdání a skutečnosti, o iluzi a realitě, o tom, co se zdá být a co skutečně je. Všechny omyly *Komedie omylů* se v závěru hry vysvětlí a život v Efesu se může vrátit do obvyklých kolejí. Stačí však jen nepatrně pootočit úhel pohledu, aby se bláznivý mumraj *Komedie omylů* proměnil v absurdní, groteskní, téměř komiksový horor, odehrávající se ve velkém blázinci, jímž je jeviště svět.

Květoslav Chvatík **SVĚT ROMÁNŮ** **MILANA KUNDERY**

(2., upravené a rozšířené
vydání, váz., 204 s., 205 Kč)

Obsáhlý literárněvědný esej o dílech Milana Kundery a světových ohlasech na tato díla. Druhé, upravené a rozšířené vydání. Kniha byla přeložena do němčiny, francouzštiny, španělštiny, italštiny, maďarštiny a korejštiny. Na záložku autor napsal: „Mým oborem je od mládí filozofie a estetika. Až četba Kundery, a později Kratochvila, Topola a dalších českých romanopisců mne přivedla k literární kritice. Snad něco z toho okouzlení ulpělo i na této knize. Čtení románů Milana Kundery bylo pro mne vždy velkou radostí a hlubokým zážitkem. Cílem mé knihy o jeho díle, cílem možná velmi neskromným, je pokus sdělit tuto radost čtenářům, naočkovat čtenáři zvědavost, jak jsou jeho romány vystavěny, v čem spočívá tajemství jejich obliby nejen v Evropě, ale po celém světě. V poslední době jsme mohli číst úvahy o tom, že doba románu nenávratně skončila, že nastal věk autentické literatury, věk deníků, zpovědí a pamětí. Dílo Milana Kundery tuto skepsi popírá tím nejúčinnějším způsobem, vyvrací ji uměleckým činem. Jeho sedm velkých románů, jeho tři romány další, jeho knihy esejů, to je autorský výkon, který naplňuje obdivem. Ve své knize se pokouším pohlédnout na Kunderovo dílo v jeho celku, pojmenovat jeho uměleckou osobitost a přitažlivost. Chci být čtenáři přátelským průvodcem po Kunderově románovém světě, který je v nakladatelství Atlantis čtenáři zpřístupňován krok za krokem v autorizovaném českém znění.“

William Shakespeare
MACBETH

Z angličtiny přeložil Martin Hilský
(brož., 118 s., 147 Kč)

Jedna z vrcholných tragédií Williama Shakespeara je drama zločinu, svědomí a trestu a divadelní sonda do hlubin lidské duše, z nichž se rodí zlo. Macbeth, skotský šlechtic a hrdina, člověk obdivovaný a uctíváný všemi, v této hře podlehne ctižádosti a touze po moci natolik, že se dopustí zločinu nejtěžšího — krvavé královraždy. Tato nejkratší a nejsevernější Shakespearova tragédie má strhující rytmus a akčnost, psychologickou hloubku, je to hra úderná i básnická, drama strmého vzestupu a pádu. Macbeth se vraždou domůže moci nejvyšší, stane se králem, ale aby si moc udržel, musí vraždit dál, brodí se krví, stává se nelidskou bestií, netvorem, co chvíli křičí na jevišti světa, jen aby poznal, že jeho život je pustý žvást idiota, jen hluk a vřava — a neznamena nic.

Ludvík Kundera
ONDE

poezie 2000–2008
(brož., 48 s., 119 Kč)

V Poznámce ke své nové sbírce Ludvík Kundera píše: „vznikla v prvním náčrtu mezi 29. listopadem a 31. prosincem roku 2000, tedy v posledních 33 dnech 20. století. Poté rukopis ležel ladem. Teprve v posledních prosincových dnech 2003 jsem se k textu vrátil, zaujetí se obnovilo, vznikla relativně definitivní verze, která na jaře 2008 dospěla k takzvanému čistopisu“. Motto zní: „*je-li toto zde / je ono onde /* Hans Arp“.

Z recenze Aleny Blažejovské pro Český rozhlas 3 – Vltava: Takže co je to „ono“, které je „onde“? A kde vlastně? Lze číst z obsahu knihy: Ve snách Brno, Vídeň šílí, V Heidelbergu možná, V Jeně, V Mutěnicích, V Berlíně prý, Sikkim či Nilgiri?, Zatím co v Boskovicích... Onde. Ovšem, je to i jazyková hra: „onde“ se lze „uondat“, lze vyhlížet „onam“ a „onak“, být „onačejší“ — ale také „ondy“, „ondekrát“ a „ondevá“. Nová básnická sbírka doyena české poezie je útlá, ale po jejím rozevření čtenáře čeká široká, laskavá náruč moudrého, vzdělaného a zkušeného muže, jehož pohled (i řeč) bez omezení zahrnuje to i ono, zde i onde — svět s veškerým bohatstvím...

Ludvík Kundera
SNY TĚŽ

poezie 1989–1995
(2. vydání, brož., 68 s., 129 Kč)

Z recenze prvního vydání sbírky: Věčně mě okouzlují přiznání, že máme možnost se vymknout z gravitace našich návyků a najednou uvidět dříve nezahlednutelné. Ludvík Kundera si tuto čaromoc už ověřil bezpočtem svých tvůrčích postupů. Tentokrát v básnické sbírce Sny těž. (...) Toto Kunderovo čarování se děje ve dvou od sebe akcentovaně odlišných tematických polohách sbírky. Dominantou té první polohy je obeznaná, lehce ironická rekonstrukce kouzelných moravských míst, kde psala a žila uprostřed přátel spisovatelka Marie von Ebnerová-Eschenbachová. (...) Také druhá půlka sbírky nesená třinácti skoroportréty malířů, básníků, teoretiků, s nimiž je Kundera nějak propojen, je syntézou jasného poznání lidí a jejich měnlivých projekcí do imaginativního světa, do něhož vidí právě jen — básník. Kdesi jsem o Kunderovi napsal, že ke všemu přistupuje z bočních cest, odkud lze uvidět něco, co en face není postižitelné. Vytvořil si textový model spatřující nás ZA: zcela nestereotypně otevírá u každého portrétovaného jeho osobité bytí „za rohem“.

Zdeněk Kožmín: Básníkovo umění uvidět nepostižitelné. In: Moravské noviny Rovnost, 24. 1. 1996.